PAROLES DE
G. MONTOYA
ET PIERRE ANDRÉ

MUSIQUE
DE

RICHARD BARTHÉLEMY

108964 net Fr. 1.50 Mk. 1.20

108965 Edition Chant seul net Cent. 25

G. RICORDI & C.

PARIS – 62, Boulevard Malesherbes. 62
12, Rue de Lisbonne. 12 – PARIS

MILAN · NAPLES · ROME · PALERME · LONDRES · LEIPZIG · BUENOS-AIRES

Déposé selon les traités internationaux - Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés

BOOSEY & Co - NEW-YORK

(Copyright 1903, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

Les Baisers

Les baisers sont des papillons
Qui preférent aux fleurs nos lèvres,
Et qui sément en leurs sillons
Des pollens enervants et mièvres.
Il leur suffit de se poser
Pour nous soumettre à leur empire:
Sous la caresse d'un baiser
L' homme devient meilleur ou pire.

Il est de ces baisers frôleurs
Aussi doux qu'une mélodie:
Lentement comme des voleurs
Ils fondent sur l'âme engourdie.
Mais leur triomphe est passager,
Car l'âme se reprend à vivre,
La raison qui voit le danger
Ouvre les yeux et la délivre.

Il est un baiser plus profond,
Qui penétre comme une lame,
C'est par lui que notre horizon
Prend les teintes rouges du Drame:
Mieux vaut l'Enfer et ses tourments
Que ce baiser, fils des luxures
Qui ne laisse en nos cœurs déments
Que d'inguerissables blessures.

Mais qu'importe, il faut des baisers
Pour que notre âme s'extasie,
Il faut sur nos espoirs brisés
Semer ces fleurs de poésie:
Baisers frôleurs, baisers fiévreux,
Baisers d'amour, baisers de larmes,
Il faut à nos cœurs douloureux
Le poison subtil de vos charmes.

G. MONTOYA et PIERRE ANDRÉ.

a 108964 a

A mon ami JAMES OCHS

LES BAISERS

ROMANCE

Paroles de
G. MONTOYA ET PIERRE ANDRÉ

Musique de
RICHARD BARTHÉLEMY

ALLEGRO VIVACE

cres.

marcato

p
leggero

CHANT

UN PEU MOINS VITE-MODERATO
très doux

cres.

Les bai - sers sont des pa-pil-lons Qui pré-fe-rent aux fleurs nos

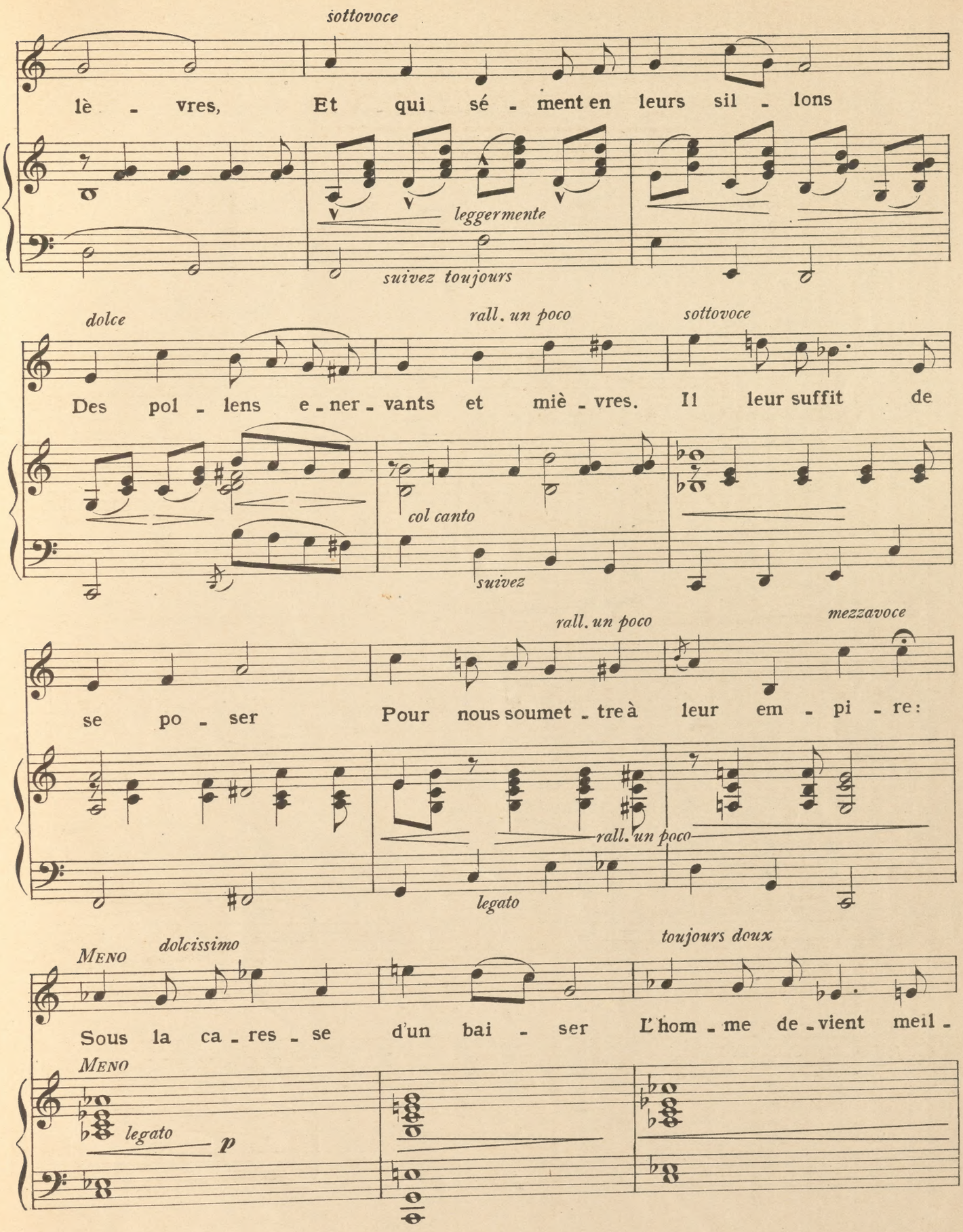
UN PEU MOINS VITE-MODERATO

sottovoce

suivez le chant *legato il basso*

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

(Copyright 1903, by G. RICORDI & Co.)
a 108964 *a*


sottovoce
lè - vres, Et qui sé - ment en leurs sil - lons
leggermente
suivez toujours
dolce
rall. un poco
sottovoce
Des pol - lens e - ner - vants et miè - vres. Il leur suffit de
col canto
suivez
rall. un poco
mezzavoce
se po - ser Pour nous soumet - tre à leur em - pi - re:
rall. un poco
legato
Meno
dolcissimo
toujours doux
Sous la ca - res - se d'un bai - ser L'hom - me de - vient meil -
Meno
legato
p

plus vite *dim.*

-leur ou pi - re, Sous la ca - res - se d'un bai - ser

cres. *suivez le chant*

Vivo *bien marqué le chant*

L'hom-me de - vient meil-leur ou pi - - - - - -

Vivo *f* *f* *avec le chant*

D. C. 𝄋 4me fois Pour Finir

Primo tempo

-re! mes!.....

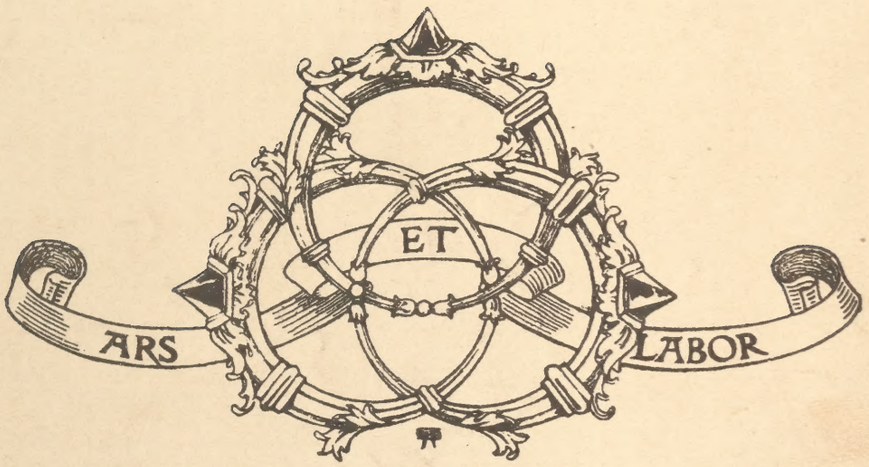
f *D. C.* 𝄋 4me fois Pour Finir

Primo tempo

p *p*

très léger

sans rall.


ET
ARS
LABOR